

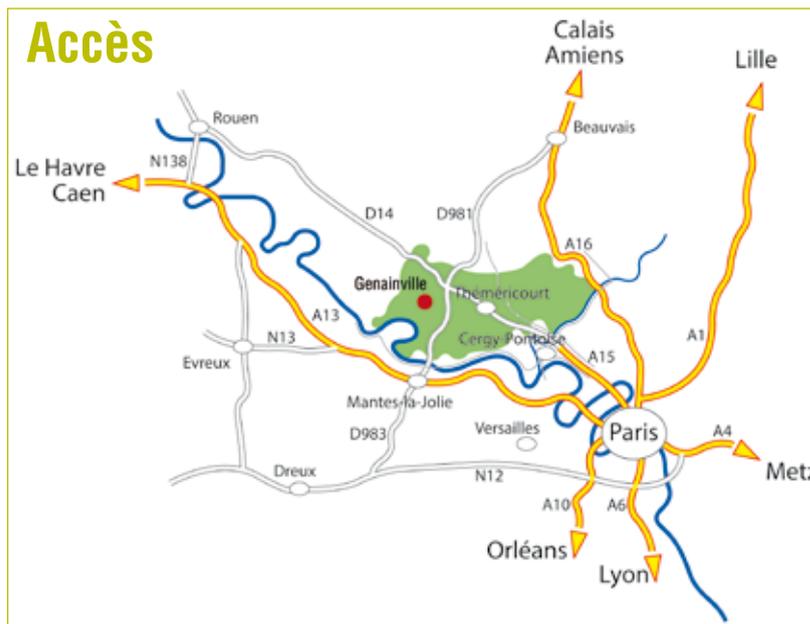
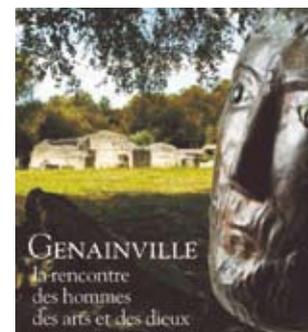
Historique

Au cœur de l'actuel Parc naturel régional du Vexin français, le site gallo-romain des « Vaux-de-la-Celle » se dresse au creux d'un vallon entaillant le plateau. Cet ensemble monumental nous offre un temple encore en élévation sur plus de 5 m et précédé d'une voie dallée de 35 m, des bassins et un théâtre ; de nombreux vestiges (portique, temples secondaires, habitats) ont été remblayés. Explorer ce site, c'est dévoiler la richesse d'une civilisation ancêtre de la nôtre, une invitation à découvrir et à redécouvrir nos racines, un regard croisé entre les hommes d'hier et ce que nous sommes aujourd'hui.

Connu depuis le XIX^e siècle sous le toponyme de Château Bicêtre, le site a servi de carrière de pierre depuis le haut Moyen-Âge. En 1935, Pierre Orième entreprend le premier des fouilles archéologiques qui perdureront jusqu'en 1948 avec une interruption pendant la Seconde Guerre Mondiale. A partir de 1960, sous la conduite de Pierre-Henri Mitard, le CRAVF fouille le site bénévolement pendant 30 années, découvrant l'essentiel des vestiges connus à ce jour : théâtre, temple principal et temples annexes, aire sacrée, habitats. Vestiges, objets rituels et du quotidien sont alors conservés au Musée archéologique du Vexin créé à cet effet. Le début des années 90 est marqué par des recherches ponctuelles visant à démontrer l'existence d'une agglomération; elles sont menées par des professionnels, puis abandonnées faute de moyens. En 2006, l'AEVA entreprend à nouveau des recherches, qui se poursuivent chaque été.



Pour en savoir plus depuis 2002, le Parc naturel régional du Vexin français œuvre aux côtés de nombreux partenaires (SDAP, SRA Ile-de-France, MADVO, ASSAGE, AEVA) à la mise en valeur de ce site exceptionnel en Ile-de-France. En 2008, le Parc publie aux éditions du Valhermeil « Genainville, la rencontre des hommes, des arts et des Dieux ».



Crédits photos : CRAVF, MADVO, PNR Vexin français, SDAP 95 - Conception et maquetage : D. Bekic - Impression sur papier Cocoon - SIFF 18 - Juillet 2014

Le site gallo-romain des Vaux-de-la-Celle à Genainville

Parc naturel régional du Vexin français



Un site antique exceptionnel en Ile-de-France

UNE AUTRE VIE S'INVENTE ICI



Parc naturel régional du Vexin français
Maison du Parc - 95450 Théméricourt
Tél. 01 34 48 66 10 - Fax : 01 34 48 66 11
Email : contact@pnr-vexin-francais.fr
Site internet : www.pnr-vexin-francais.fr





Le temple principal

Placé au centre de l'aire sacrée, le temple se compose de deux cellae accolées, entourées d'une galerie accolées, entourées d'une galerie de circulation pour les fidèles.

L'aire sacrée

Les monuments religieux étaient entourés par un péribole, mur délimitant l'aire sacrée. Les gallo-romains entraient au sein de l'aire cultuelle par un portique monumental, ensuite ils empruntaient les différentes allées dallées afin de se rendre aux temples dédiés aux divinités honorées en ces lieux.



Les loges

Situées sur les contreforts à l'est du théâtre, les loges ont été transformées par la suite en habitats.

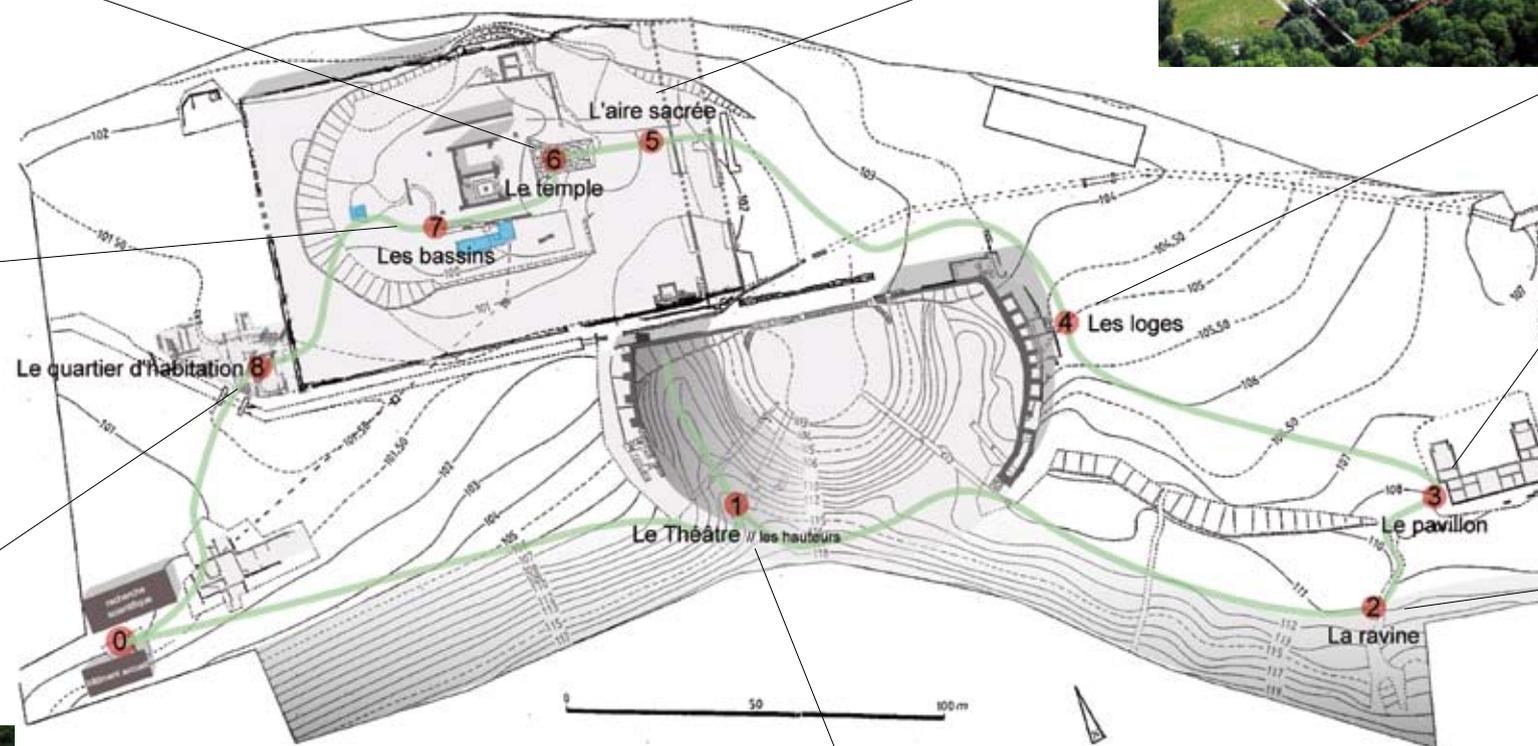


Les bassins

Le site antique s'est vraisemblablement implanté, dès la période gauloise, autour d'une source vénérée pour ses vertus supposées curatives dès l'époque gauloise. A l'époque romaine, des bassins dont un nymphée sont aménagés au sud et à l'ouest du temple et en recueillent les eaux.

Le quartier d'habitation

Les vestiges d'un petit quartier, composé de diverses habitations de taille modeste appelées des insulae, ont été découverts à l'ouest de l'aire sacrée.



0 10 20 30 40 50m

GENAINVILLE
Site archéologique "Les Vaux de la Celle"
Cl. MH: 9 août 1941 et 23 juin 1981
Echelle: 1/1000

©après relevé extrait de l'Etude Prévisible de 1992 - mise à jour - SDAF 95 - décembre 2001

Le théâtre

Daté de la fin du II^e siècle après Jésus-Christ dans son dernier état, le théâtre prend appui sur le versant sud du vallon. Son envergure permet d'estimer la venue d'environ 4000 personnes lors des manifestations religieuses et publiques. Son architecture monumentale se composait de blocs richement sculptés et décorés d'enduits peints.



Le Pavillon

L'habitat appelé « le Pavillon » est en fait une villa décorée d'enduits peints, de frises d'animaux et de végétaux. Il se composait de quatorze pièces dont le corps central était encadré par deux salles sur hypocauste (système de chauffage).



La ravine

Les ravines créées au fil des siècles par les pluies torrentielles illustrent les difficultés de drainage des eaux du vallon menant à plusieurs reprises à des inondations.

